



Strasbourg, le 19 juillet 2014

Appel à candidature

Masterclass : « Les invalides de la Grande Guerre à l'écran, France/Russie/Allemagne »,
02 décembre 2014.

Dans le cadre des programmes de formation - recherche 2014-2016 du Centre interdisciplinaires d'études et de recherches sur l'Allemagne (CIERA) le projet « SantéFilm : Information, persuasion, propagande. Le film médico-sanitaire comme mode de communication entre science, médecine, sphère publique et société en France, Allemagne et Russie/URSS, 1900-1980 » organise en collaboration avec les projets RhinFilm et MedFilm une Masterclass/ séminaire bloqué / Block-Seminar intitulé : « Les invalides de la Grande Guerre à l'écran, France/Russie/Allemagne ».

Organisation : Le principe du séminaire consiste à travailler avec des étudiants et des spécialistes internationaux sur un fond d'archives de films originaux français, allemands et russes selon l'argumentaire ci-dessous. Les films qui datent de la période de la Première Guerre mondiale seront à visionner avant le séminaire sur la plateforme pédagogique MEDFILM (medfilm.unistra.fr) afin de servir de base commune pour les analyses et discussions de la journée qui se déroule de 10-17h à la MISHA à Strasbourg. Le séminaire est ouvert à tout.e étudiant.e extérieur.e à l'Université de Strasbourg sur inscription auprès des organisateurs. Les demandes d'inscription extérieures peuvent bénéficier d'une prise en charge de déplacement. La demande de prise en charge doit être accompagnée d'une lettre de motivation (1 page maximum) à adresser également aux organisateurs.

Argument :

Parmi les victimes de la Grande Guerre, les invalides sont ceux qui ont sans doute le plus profondément frappé l'opinion. En France, mais aussi en Allemagne et en Russie, les "gueules cassées", les soldats souffrant de shell shock et tous ceux qui ont perdu un membre à la guerre ont mobilisé la société civile, inspiré les artistes... et souvent été les moteurs des associations d'anciens combattants. La médecine militaire a accompli d'immenses progrès lors des quatre années 1914-1918: les corps de ces jeunes hommes partis au front en bonne santé ont offert un immense champ d'expérimentation.

Dans la tradition déjà ancienne du cinéma sanitaire et médical, les atteintes corporelles et psychiques ont été captées par les caméras, les inventions et les découvertes scientifiques ont été projetées sur les écrans de tous les pays. La lutte contre l'ennemi dans le champ médical - la maladie et la mort - fait l'objet d'une propagande cinématographique aussi intense que celle sur les champs de bataille.

Comment filme-t-on en France, en Allemagne et en Russie l'épreuve que fait subir aux chairs et aux esprits la guerre mécanique? Comment fait-on la promotion sur les fronts Ouest et Est de la Grande Guerre de l'organisation des systèmes sanitaires efficaces, dont l'objectif est le renvoi sous les drapeaux du maximum de malades et de blessés? Comment le cinéma permet-il de reconstruire en images le statut social d'hommes diminués, dont la science s'évertue à pallier les évidents défauts?

Pour répondre à cette question, Laurent Véray, Bregt Lameris (sous réserve), Christian Bonah, Philipp Osten (sous réserve), Philipp Stiasni (sous réserve) et Alexandre Sumpf présenteront et analyseront des rushes, des sujets d'actualités et des documentaires d'époque, conservés dans les archives françaises (ECPAuD), allemandes (BAFA) et russes (RGAKFD), mais rarement projetés.

Titre	Masterclass / Séminaire : Les invalides de la Grande Guerre à l'écran, France/Russie/Allemagne
Lieu	Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme -Alsace 5, allée du Général Rouvillois CS 50008 67083 Strasbourg cedex
Date	02/12/2014
Personne responsable	Christian Bonah & Alexandre Sumpf
Mail de la personne responsable	Bonah@unistra.fr asumpf@hotmail.com

Le projet « SantéFilm : Information, persuasion, propagande. Le film médico-sanitaire comme mode de communication entre science, médecine, sphère publique et société en France, Allemagne et Russie/URSS, 1900-1980 » s'intéresse au patrimoine audiovisuel (film et non-film) de non-fiction français, allemand et russe dans le domaine de la santé. Il se trouve à la croisée entre histoire, histoire des sciences et des techniques et études audio-visuelles.

Christian Bonah

Alexandre Sumpf