

JOURNÉE D'ÉTUDES 2
CIERA - MEDFILM

LE TEMPS DU CINÉMA DE LABORATOIRE

21/04/2015

10H > 17H

SALLE DES FÊTES
DE L'HÔPITAL CIVIL
DE STRASBOURG

PRODUCTION ET CRITIQUE DES FILMS MÉDICAUX
PRODUITS PAR LES LABORATOIRES PHARMACEUTIQUES
DANS LES ANNÉES SOIXANTE ET SOIXANTE-DIX

ciera



Dans les années soixante, avec l'essor du film d'entreprise, le cinéma médical connaît un développement intense grâce à l'implication des laboratoires pharmaceutiques dans leur production et leur distribution. Elle vise à contribuer à l'enseignement universitaire et à la formation continue des médecins. Il s'agit en même temps d'augmenter la notoriété, voire le prestige de la marque en l'associant aux films projetés.

C'est particulièrement le cas des laboratoires Sandoz, sous l'impulsion de ses deux responsables successifs, Michel Breitman et Jean-Charles Gaspard : grands amateurs de cinéma, ils ont initié des productions remarquables pour leurs qualités cinématographiques et la démarche résolument expérimentale de certains titres comme Aurélia d'Anne d'Astrée (1964) qui entreprend d'adapter le texte de Gérard de Nerval, Images du monde visionnaire (1963) où Eric Duvivier s'inspire des récits sous influence de Henri Michaux, ou encore L'ordre de Jean-Daniel Pollet et Maurice Born (1973), œuvre militante et expérimentale qui donne la parole à la communauté lépreuse reléguée sur l'île de Spinalonga. Ces différentes expériences ont transcendé la contrainte de la commande, ou plutôt l'ont mis à profit pour révéler, au moyen de l'esthétique cinématographique, les imaginaires et les idéologies associés à l'activité du soin et de la recherche en santé. C'est le vécu intime de la maladie, le hors champ de la relation patient-soignant que cherchent à restituer ces

films auprès des médecins appelés à les découvrir et à en débattre ensemble.

L'ambition qui les porte a suscité l'intérêt de théoriciens et historiens du cinéma comme Gérard Leblanc au point d'avoir accompagné l'actualité de leur production par la parution de la revue « Médecine / cinéma » créée en étroite collaboration avec la Cinémathèque Sandoz. Au fil de ses numéros, par l'agencement de ses annonces, chroniques et entretiens se déploie un point de vue critique depuis la vocation pédagogique du cinéma médical et le potentiel créatif qu'il recèle.

Notre journée d'études propose de revenir sur l'aventure des cinémathèques pharmaceutiques, jalon du cinéma médical, depuis son émergence jusqu'à son essoufflement, en insistant sur les dynamiques qui liaient ses différents acteurs, (laboratoire, cinémathèque, société de production, université) et par la découverte de films dont la réalisation et la réception en ont constitué les temps forts. Intervenants privilégiés, Gérard Leblanc et Vinzenz Hediger auront l'occasion d'en enrichir les différentes approches par leur témoignage et leurs analyses.

MATINÉE

INSTITUTIONS, PRODUCTION, DISTRIBUTION, DISPOSITIFS.

■ ■ ■ ■ ■

10H00-10H30

Introduction

CHRISTIAN BONAH, JOËL DANET, ALEXANDRE SUMPFF (UNIVERSITÉ DE STRASBOURG)

10H30-11H30

Le cinéma industriel pharmaceutique en France, Suisse et Allemagne : 1950-1980

GÉRARD LEBLANC (ENS LOUIS LUMIÈRE ET UNIVERSITÉ PARIS III)

11H30-11H45

Pause café

11H45-12H45

Le cinéma industriel pharmaceutique en France, Suisse et Allemagne : 1950-1980

VINZENZ HEDIGER (GOETHE UNIVERSITÄT FRANKFURT)

12H45-14H00

Buffet sur place

APRÈS MIDI

LA PRODUCTION FILMIQUE : ANALYSES DE QUELQUES EXEMPLES

AVEC GÉRARD LEBLANC, VINZENZ HEDIGER, ALEXANDRE SUMPFF, FLORIAN HOOF, LAURENT HUSSON, LAURENT GARREAU ET CHRISTIAN BONAH

■ ■ ■ ■ ■

14H00-14H45

Poussières de Georges Franju / Institut national de recherche sur la sécurité (1954)

14H45-15H30

Aurélia d'Anne Dastrée / Sandoz (1964)

15H30-16H15

L'avenir d'Ada et Yves Rémy / Rhone Poulenc (1978)

16H15- 17H00

L'ordre de Jean-Daniel Pollet et Maurice Born / Sandoz (1973)



LIEU

Salle des Fêtes de l'Hôpital civil
1 place de l'Hôpital, F-67000 Strasbourg



CONTACT ET INFORMATIONS

Thérèse Vicente
dhvs@unistra.fr / 03 68 85 40 78



ORGANISATION

Christian Bonah, Joël Danet / SAGE, UMR 7363,
Université de Strasbourg
Alexandre Sumpf / ARCHE, EA 3400, Université de Strasbourg
Philipp Osten / Universität Heidelberg

