

**Le film inédit, l'historien et le public.
Film utilitaire et films amateurs dans l'InterRégion du Rhin supérieur**

***Unveröffentlichter Film, der/die Historiker.in und das Publikum.
Gebrauchsfilm in der Oberrhein InterRegio***

**28-30 Mai 2015
Université de Strasbourg**

**Salle de conférence
MISHA
5 Allée du Général Rouvillois, Strasbourg
(Arrêt tram : Observatoire)**

Die Tagung findet mit einer Simultan-Übersetzung (Deutsch-Französisch) statt.
Une traduction simultanée (Français-Allemand) sera assurée.

Jeudi / Donnerstag 28 mai

20h00 Projection publique Rhinfilm « Bien-être, mieux être. Le corps entre norme et idéal »
au Cinéma l'Odyssée, rue des Francs Bourgeois, Strasbourg (Arrêts tram : Homme de fer et Grand'rue)

Vendredi / Freitag 29 mai Matin / Morgen

Le film inédit : source, phénomène et spectacle 1 (conservation et valorisation)

9h00–9h30 *Ouverture du colloque/Présentation du projet/Einleitung*
Christian Bonah (Université de Strasbourg), Alexandre Sumpf (Université de Strasbourg)
& Philipp Osten (Universität Heidelberg)

9h30–10h10 *La politique de conservation et de diffusion des archives filmiques en France*
Béatrice de Pastre, Archives Françaises du Film – CNC

10h10–10h50 *Archivpolitik und Rechtslage auf Europäischer Ebene*
Kerstin Herlt, Association des Cinémathèques Européennes

10h50–11h15 Pause Café

11h15–12h45 Table ronde : *Le film inédit : source, phénomène et spectacle 1 (conservation et valorisation)*
Kay Hoffmann, Das Haus des Dokumentarfilms Stuttgart: *Der neue Markt des Amateurfilms.*
Susanne Roeßiger, Deutschen Hygiene-Museums in Dresden: *Filme über Körper und Gesundheit (1915 bis 1990) des Deutschen Hygiene-Museums in Dresden*
David Cantor, NLM Bethesda, USA: *The medical film initiative of the National Library of Medicine*
Joëlle Borgatta, Memoriav: *Memoriav, l'expérience d'une association nationale pour la sauvegarde du patrimoine audiovisuel*
Isabelle Veyrat-Masson, Laboratoire Communication et Politique (UPR 3255): *Mises en scènes télévisuelles de l'archive*
François Ekchajzer, Journaliste à Télérama: *Ce que le documentaire d'histoire fait aux archives*

12h45–13h30 Buffet

Vendredi / Freitag 29 mai Après-midi / Nachmittag

Le film inédit : source, phénomène et spectacle 2 (étude, réappropriation, diffusion)

13h30–14h10 *Le cinéma éducateur laïque et le pacifisme dans l'entre-deux-guerres en Alsace-Lorraine*
Pascal Laborderie, Université de Reims

14h10–14h50 *Werben für Europa : Das Beispiel der Rhein-Filme*
Gabriele Clemens, Universität Hamburg

14h50–15h30 *Bobines et VHS, regards historiens sur le film de famille, sa collecte et ses usages*
Alain Esmery, Président de l'Association européenne INEDITS (Films amateurs/Mémoire d'Europe)

15h30–16h00 Pause Café

16h00–16h40 *Schaufenster Schweitz – Gebrauchsfilmm/film utilitaire*
Yvonne Zimmermann, Philipps-Universität Marburg

16h40–17h20 *Quelques réflexions sur la transformation du film d'amateur en document et la question du local*
Roger Odin, Université Paris 3

17h20–18h00 *Les images vernaculaires au service du récit filmique*
Vincent Lowy, CREM, Université de Lorraine

18h00–18h30 *Commentaire de la journée*
Anja Laukötter, Max-Planck-Institut für Bildungsforschung Berlin

Samedi / Samstag 30 mai

Regards transfrontalier, comparaisons à l'échelle régionale

9h00–10h30 *Rhinfilm : Retour sur l'expérience d'un projet recherche-action transfrontalière*
Philipp Osten & Gabriele Moser : *La trajectoire RhinFilm*
Alexandre Sumpf : *Alsace/Bade Wurtemberg: comparer, entrecroiser, connecter les films de non-fiction*
Christian Bonah & Joël Danet : *Projections-rencontres autour d'images d'archives*
Odile Gozillon-Fronsacq, MIRA : *Mira et le projet Interreg Rhinfilm*

10h30–10h45 Pause Café

10h45h–11h25 *Circulation des images, projets éditoriaux communs avec la Grande-Bretagne : Archives en ligne - rendre la mémoire contemporaine*
Denis Darroy, Pôle Image Haute-Normandie

11h25–12h05 *Financing documentary films today/ Praxisreport Dokumentarfilmfinanzierung. Aktuelle Strategien der Finanzierung und Auswertung von Dokumentarfilmen am Beispiel des deutschen Marktes*
Daniel Saltzwedel, Produzent Ma.ja.de. Filmproduktion, Leipzig & Berlin

12h05–12h45 *Filmforschung, Archiv und kuratorische Praxis im DFG-Projekt "Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland 1945-2005"*
Ursula von Keitz, Filmuniversität Babelsberg

12h45–13h30 Commentaire final & Discussion finale

Site web : <http://rhinfilm.unistra.fr>

Contact : Tricia Close-Koenig. tkenig@unistra.fr