



Conférence Internationale / International Conference
Programme / Program

Information, persuasion, propagande. Le film médico-sanitaire comme mode de communication entre science, médecine, sphère publique et société en France, 1900-1960

Information, persuasion, propaganda. Medical and public health film as a means of communication between science, medicine, public and society in France, 1900-1960

June 20-21 juin 2014

MISHA, Salle de conférence, Université de Strasbourg.

**Jeudi/Thursday June 19 juin 2014 Salles des fêtes, Hôpital Civil de Strasbourg
18:00-20:00 Projection / Film screening (followed by a reception)**

Vendredi / Friday June 20 juin 2014

La production française dans le cinéma médical (1900 – 1960) : Sujets privilégiés, ses modes de diffusion, ses figures majeures

French medical film production between 1900 – 1960: Subjects – distribution – figures.

9:00-9:30 Welcome & Introduction

9:30-11:00

Jean-Benoit-Lévy, the 'Edition Cinématographique Française' and medical / health education film in the interwar period

Christian Bonah, Université de Strasbourg, France.

Le progrès, guide de la jeune mère : soins du nourrisson et travail domestique dans les films de Jean Benoît-Lévy

Anne Masseran, Université de Lorraine and Université de Strasbourg, France.

11:00–11:30 *Coffee Break*

11:30–13:00

Le film d'éducation sanitaire au Service Cinématographique des Armées : le fonds de l'ECPAD

Joël Danet, Université de Strasbourg, France.

L'animation et ses techniques dans le film médical et sanitaire français d'entre-deux-guerres

Serge Kornmann, Independent scholar, Strasbourg, France.

13:00-14:00 *Lunch*

14:00-15:30

Le cinéma éducateur en France dans l'entre-deux-guerres vu au prisme de l'international

Pascal Laborderie, Université de Reims, France.

Les émissions de santé au début de la télévision scolaire française.

Laurent Garreau, Canopé, Poitiers, France.

15:30-16:00 *Coffee Break*

16:00-17:30

Jean Benoit-Lévy and public health propaganda in international context (1935-1949)

Suzanne Langlois, York University, Toronto, Canada

Commentary

Vincent Lowy, Université de Lorraine, France.

20:00 Conference dinner, Restaurant “Au Cerf d’Or”

Samedi / Saturday June 21 juin 2014

Mise en perspective internationale des productions de films médico-sanitaires, 1900-1950
An international perspective on medical and sanitary film production, 1900 - 1950

9:00-10:30

Naissance d’une “école” ? Le film sanitaire et médical soviétique de l’entre-deux-guerres
Alexandre Sumpf, Université de Strasbourg, France.

Medical film in Germany; 1900-1950. An overview.
Philipp Osten, Universität Heidelberg, Germany.

10:30-11:00 *Coffee break*

11:00-12:30

‘Mental Mechanisms’ and ‘Mental Symptoms’: Two mental health series of the National Film Board of Canada compared
Zoë Druick, Simon Fraser University, Vancouver, Canada

Adolf Nichtenhauser and the history of medical film in the United States, 1900-1950
David Cantor, NIH-NLM, Bethesda, USA.

12:30–13:30 *Lunch*

Vers une internationalisation du film médico-sanitaire ?
Towards an internationalization of medical and sanitary film ?

13:30-15:00

Imaging shell-shock: Medical film and the discursive construction of a mental disorder
Bregt Lameris, University of St Andrews, Great Britain.

Scientific film production and the Medico-cinematographic Institute at Berlin University in the 1920s
Alexander Friedland, Charité-Universitätsmedizin Berlin, Germany

15:00-15:30 *Coffee break*

15:30–16:15

Fit to Fight? – Audiovisual malaria prevention in the US military
Gudrun Loehrer, Universität zu Köln, Germany

16:15–17:15

Final commentary & round table
Philipp Stiasny, Universität Heidelberg, Germany.
Anja Laukötter, Max-Planck-Institut für Bildungsforschung, Berlin, Germany
Christian Bonah, Université de Strasbourg, France

Final discussion

Information, persuasion, propaganda. Medical and public health film as a means of communication between science, medicine, public and society in France, 1900-1960

Recent historical and audio-visual studies have underlined the potential of non-commercial “utility” film as a means to perceive the large-scale diffusion of the representations that a given society makes of the world and of itself. Further, they prompt a questioning of the status of images in the production of memory and of the circulation of such images in structuring spheres of scientific, technological, industrial, pedagogical or amateur expertise. For the field of health, medicine and hygiene film, the MEDFILM project treats audio-visual archives as vectors of communicating health politics, illnesses, modalities of prevention and care, either to a targeted audience or to the general public.

Illness/disease, whether taken as a social fact, a scourge or a stigma, alongside patient-caregiver relations and the ideologies of successive health politics incite various forms of discourse: unanimous communication from the medical institution, controversial information from the press, intimate creativity from individual artists, inquisitive reflections from philosophers, etc. Film remains the clearest medium to see and demonstrate these, as well as a medium that privileges collective exchange and reflection. Potential entries for communications at the conference include diseases, film directors, production companies, specific periods, actors, planned health campaigns amongst other.

This international conference aims to begin with an exploration of the essential character of French health films produced between 1900 and 1960 through studies of their common subjects, their modes of diffusion, and their major figures. We ask if, in the history of these productions, it is possible to observe a reflection of different health politics that were implemented in the pieces, or whether this is but a marginal testimony to which cinema was an artefact. Further, we intend to situate health related films in the wider environment of their film historical contingencies and their production, screening and reception context.

Considering a health institution’s approach and their relations with audio-visual media in a given country is all the more interesting if the reflection is broadened to considering it within an international scope. In the second part of the conference, we ask if the subjects and mise-en-scene of French productions were singular. Herein we invite international scholars to establish elements from their respective countries to be compared in the scope of the conference with French productions. Finally, we will concentrate on internationalisation in the post-war era, a period in which international health organisations were developed, and subsequently a new type of cinematographic production to promote them.

The conference will benefit from the MEDFILM platform (<http://medfilm.unistra.fr>) which includes films produced for health campaigns, educational and informational films for schools and professionals, as well as films for all other health purposes as a potential starting point for further inquiry and analysis.

« Information, persuasion, propagande. Le film médico-sanitaire comme mode de communication entre science, médecine, sphère publique et société en France, 1900-1960 »

Les études historiques et audiovisuelles récentes soulignent le potentiel des films utilitaires non-commerciaux pour observer la diffusion massive des représentations qu’une société donnée se fait du monde et d’elle-même. En même temps, elles interrogent le statut des images dans la production de mémoire, et la circulation de ces images dans les sphères d’expertise scientifique et technique, industrielle, pédagogique ou amateur.

Dans le domaine de la santé, médecine et hygiène, le projet Medfilm privilégie les archives audiovisuelles en tant que vecteurs de communication sur les politiques de santé, la nature d’une maladie, les modalités de prévention et de soins, qu’il s’agisse à un public ciblé ou au grand public. La maladie considérée comme fait social, fléau ou stigmate, la relation patient-soignant, les enjeux idéologiques que recouvrent les politiques sanitaires successives, motivent différentes formes de discours : communication unanime de l’institution médicale, information polémique de la presse, intimité créative de l’individu artiste, questionnement réflexif du philosophe... Le film reste le média le plus évident pour en rendre compte, c’est aussi un support privilégié pour l’échange et la réflexion collective.

Le projet MEDFILM cherche à mettre à jour et à analyser la richesse d’une production qui se distingue par la diversité de ses approches cinématographiques pour répondre au souci constant de transmettre au public, professionnel ou non, des conduites à tenir, des informations scientifiques, des réflexions sur les enjeux du bien-être et des prescriptions normatives que la société exerce sur notre rapport au corps. Il cherche à croiser les regards de l’histoire de la santé, l’histoire du film et les études audio-visuelles dans une perspective nationale et internationale.

Le colloque international vise à mettre en évidence les caractéristiques essentielles de la production française dans le cinéma médical dans la période 1900 – 1960 en insistant sur ses sujets privilégiés, ses modes de diffusion, ses figures majeures. Est-il possible de voir dans l'histoire de cette production le reflet des différentes politiques de santé qui y ont été mises en œuvre, ou s'agit-il d'un témoignage marginal qui limite l'emploi du cinéma au rôle d'artefact ?

Les approches de la relation que les institutions sanitaires ont entretenue avec le media audiovisuel dans un pays suggèrent d'élargir la réflexion et de l'envisager dans le champ international. La France a-t-elle initié une production originale par ses sujets et ses mises en scène ? Ce sera l'objet du second temps du colloque, impliquant des chercheurs internationaux invités à un travail comparatif avec la production de leurs propres pays. Sans oublier que l'après guerre est le temps du développement des structures internationales de solidarité sanitaire qui suppose un nouveau type de production cinématographique pour les communiquer.

Le colloque pourra s'appuyer sur la plateforme MEDFLM (<http://medfilm.unistra.fr>) qui s'intéresse particulièrement aux films produits pour des campagnes de santé, aux films éducatifs et d'information dans le cadre scolaire et professionnel qu'aux films faits pour toute autre finalité sanitaire.

Contact & information

MEDFILM

medfilm@unistra.fr

Christian Bonah & Joël Danet

SAGE, UMR 7363 / DHVS

4 rue Kirschleger, 67085 Strasbourg Cedex

Tel. 0033 (0)3 68 85 40 78

The conference is organized in collaboration with CANOPE, CERIMES, ECPAD, INA, AFF-CNC, INSTITUT PASTEUR and the support of the ANR (Programme BLANC 2010, ANR-10-BLAN-2004 MEDFILM), the program RhinFilm (Offensive Science, Interreg / FEDER), the Region Alsace, the city of Strasbourg, the laboratory SAGE (UMR 7363) and the University of Strasbourg.

